



Organo	Nominativo	Carica	Nomina	Estremi atto conferimento	Decorrenza	Scadenza	Compenso lordo
Consiglio Direttivo	Cristina Canziani	Presidente	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 08/11/2024	01/01/2025	31/12/2028	Carica onorifica
	Daniela Rimonda	Vice Presidente	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 08/11/2024	01/01/2025	31/12/2028	Carica onorifica
	Maria Grazia Crisma	Segretario	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 08/11/2024	01/01/2025	31/12/2028	Carica onorifica
	Alessandra Dimini	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 08/11/2024	01/01/2025	31/12/2028	Carica onorifica
	Giorgio Seita	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 08/11/2024	01/01/2025	31/12/2028	Carica onorifica
	Gloria Faletto	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 08/11/2024	01/01/2025	31/12/2028	Carica onorifica
	Roberto Canziani	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 08/11/2024	01/01/2025	31/12/2028	Carica onorifica
	Enrico Gardini	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 08/11/2024	01/01/2025	31/12/2028	Carica onorifica

Organo	Nominativo	Carica	Nomina	Estremi atto conferimento	Decorrenza	Scadenza	Compenso lordo anno 2025
Consiglio Direttivo	Cristina Canziani	Direttore Artistico	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 01/10/2012	01/10/2012	tempo ind.	
						Compenso per direzione artistica	38.000,00

Prospetto aggiornato al 08/11/2024

Cristina Canziani – Presidente e Direttore Artistico

Direttore Artistico dell'Associazione Camerata Ducale è Cristina Canziani, che dal 2021 ricopre anche il ruolo di Presidente. Nata a Trieste, ha studiato pianoforte con A. Lonquich, B. De Rosa e A. Ciccolini e ha poi collaborato con molti artisti tra cui S. Accardo, V. Spivakov, L. Lortie, V. Mullova, I. Faust, M. Maisky, U. Ughi, S. Mintz, A. Hewitt.

Si è esibita con la Camerata Ducale in molti concerti del Viotti Festival in Italia e in molte città europee oltre che in USA, Georgia, Bahrein, Giappone, Sudafrica, Sud America. Ha curato la redazione di Quattro secoli di liuteria in Piemonte edito per Regione Piemonte.

Formatasi a Saluzzo, è ininterrottamente, da oltre 25 anni, Direttore Artistico e organizzativo della Camerata Ducale e del Viotti Festival.

Il suo principale impegno è la valorizzazione di Giovanni Battista Viotti, il più importante compositore piemontese di ogni epoca, attraverso concerti con la partecipazione dei più importanti concertisti del panorama internazionale, attraverso l'attività discografica ed editoriale, attraverso l'attività di circuitazione in Italia e all'estero e la formazione in costante crescita di reti. Grazie al suo lavoro, il territorio vercellese ha beneficiato in diversi settori di importanti ricadute economiche e turistiche.

Ha ottenuto l'onorificenza Melvin Jones Fellowe nel 2021 il premio We build. Nel mese di giugno 2025 riceverà l'onorificenza di Cavaliere della Repubblica per meriti artistici. Dal settembre 2022 è socio fondatore della Fondazione Viotti e membro del Comitato Nazionale Celebrazioni Viottiane. Nel 2024 è ideatrice e organizzatrice insieme a Guido Rimonda della mostra Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione, realizzata in occasione del bicentenario viottiano.

I progetti di innovazione culturale rappresentano un punto forte del suo modus operandi. Nel 2020 fonda il Viotti Club, una sala polifunzionale situata nel cuore di Vercelli, nella quale ha poi organizzato più di 200 eventi, trasformando questo spazio in un polo culturale dedito soprattutto alla promozione di giovani talenti. Il Viotti Club è oggi una sala all'avanguardia, dotata di tecnologie di ultima generazione e pensata per offrire un'esperienza unica sia agli artisti che al pubblico. Gli artisti hanno inoltre la possibilità di registrare i concerti sia in formato audio che video, sfruttando le apparecchiature a disposizione.

Nell'ambito delle sue attività, ha realizzato produzioni discografiche con etichette internazionali quali EMI (con Richard Galliano) e Chandos (con Guido Rimonda). Nel 2012 ha siglato l'accordo in esclusiva con Decca Universal per la pubblicazione dell'opera omnia di Viotti e per la realizzazione di altri progetti (2013-2017 Le violon noir, 2017-2020 Haydn Concertos, 2015 Voice of peace, 2021 Smile – Uno Stradivari al cinema, 2021 Bach Violin Sonatas). Con la Fondazione Viotti, nata nel 2022, ha poi avviato l'importante prima pubblicazione di tutti gli spartiti viottiani in edizione critica e commentata.

Ha inoltre stabilito importanti collaborazioni con istituzioni concertistiche nazionali e internazionali, a seguito delle quali la presenza della Camerata Ducale è costante nelle principali stagioni italiane e estere.

Uno degli aspetti chiave della sua programmazione è l'attenzione alla multidisciplinarietà, alla contaminazione dei generi, al superamento delle barriere tra i generi musicali (ad esempio il Progetto Mozart e Da Bach a Piazzolla con Richard Galliano per Deutsche Grammophon) e alla creazione di progetti che favoriscano l'incontro di arti diverse come il teatro, la danza e la poesia, senza trascurare gli accostamenti con il cinema e le arti visive.

L'attenzione ai giovani è un'altra sua assoluta priorità. Nel 2017 ha avviato il progetto Camerata Ducale Junior, ensemble di giovanissimi talenti (under 25), insieme ai progetti come Ducale.LAb e Viotti Tea, creando una rete con i Conservatori e le Accademie di Alto Perfezionamento per sostenere i musicisti della nuova generazione.

Daniela Rimonda – Vice Presidente

Nata a Saluzzo (CN). Trent'anni di lavoro, ben oltre la metà da dirigente, con esperienza maturata sul campo, in realtà diverse per dimensioni, complessità e ruolo. Laureata in giurisprudenza con un'alta capacità linguistica, fin da giovane ha dimostrato una poliedrica personalità coltivando interessi artistici, economici e tecnologici. Ha lavorato presso Burndy Electra (dal 1976 al 1988), Delphi Automotive System (dal 1988 al 2003), Hypertac spa (dal 2004 al 2016).

E' socio fondatore dell'Associazione e dal 2012 ricopre il ruolo di Presidente e Legale Rappresentante.

Maria Grazia Crisma – Segretario

Nata a Trieste, ha lavorato nel settore privato come imprenditrice. Appassionata di arte, sin da giovanissima ha coltivato la passione per la musica diventando una figura molto attiva nella vita culturale della sua città d'origine. E' socio fondatore e Vice Presidente dal 2012.

Guido Rimonda – Direttore Musicale

esordisce a 13 anni nello sceneggiato Rai Per Antonio Vivaldi dove interpreta Vivaldi fanciullo. Durante gli studi al Conservatorio di Torino, rimane affascinato dalla figura di Giovan Battista Viotti e, dopo la specializzazione con Corrado Romano a Ginevra, si dedica alla valorizzazione delle opere del compositore piemontese.

Nel 1992 costituisce la Camerata Ducale, nel 1998 è fondatore del Viotti Festival, di cui è direttore musicale, nel 2022 è Presidente della Fondazione Viotti e nel 2024 ha curato la mostra Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione. Parallelamente, è presente nelle più importanti sale concertistiche in Italia e all'estero e ha al suo attivo oltre mille concerti come violino solista e direttore. Nel 2010 e' stato nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici.

Già assistente di G. Carmignola e F. Gulli presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, è oggi docente presso il Conservatorio di Torino. Intensa la sua attività discografica, che conta oltre 30 CD per Chandos, EMI e soprattutto Decca Universal. Nel 2012 ha intrapreso per Decca il Progetto Viotti: 15 CD contenenti l'integrale delle composizioni viottiane per violino e orchestra.

Sempre per Decca sono nati Le violon noir I e II, Haydn Concertos e i recenti Bach Sonatas con R. Bahrami e Smile - Uno Stradivari al cinema. Con le Edizioni Curci ha dato il via nel 2021 alla prima pubblicazione integrale delle partiture viottiane. Suona lo Stradivari Leclair del 1721 detto Le Noir.

Alessandra Dimini – Consigliere

Nata a Trieste, è laureata in economia e commercio, specializzandosi in attività gestionale amministrativa. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

Roberto Canziani – Consigliere

Nato a Trieste, si è laureato in architettura a Venezia e in seguito si è specializzato in informatica. Coltiva da sempre due grandi passioni: lo sport e la musica.

E' socio fondatore e consigliere dal 2012

Giorgio Seita – Consigliere

Nato a Torino, laureato in filosofia, svolge intense attività come copywriter e art director per aziende e marchi importanti in svariate aree: food, igiene-salute-benessere, servizi, editoria, industria, automotive. Ha coltivato importanti esperienze lavorative ricevendo numerosi premi nel campo della comunicazione.. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

Giorgia Faletto – Consigliere

Nata a Torino, lavora nel settore private come impiegata. Appassionata di arte sin da giovanissima è molto attiva nel settore del volontariato. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

Enrico Gardini – Consigliere

Nato a Vercelli, è impiegato in una nota azienda chimica vercellese. Grande appassionato di musica, dal 2012 è socio fondatore e consigliere.

Comunicazione della D.G. Spettacolo dal vivo - MiBACT (30/01/2014)

In merito all'applicazione di quanto disposto dall' art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n.91 (convertito con legge 7 ottobre 2013 n.112) articolo recante Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema, e a seguito dei quesiti pervenuti, si chiarisce quanto segue: Il soggetto finanziato:

- dovrà pubblicare i dati di tutti i componenti degli Organi nella composizione attiva. Al momento di eventuali cambiamenti, gli aggiornamenti della pubblicazione dovranno essere effettuati tempestivamente
- dovrà pubblicare i dati di tutti i componenti degli Orgni Collegiali, anche se gli incarichi sono svolti a titolo gratuito.
- dovrà pubblicare tutti gli incarichi del vertice; consulenze o collaborazioni tipiche delle attività di spettacolo; viceversa, non sono soggette a pubblicazione quelle di carattere ricorrente che si rinnovano in tutte le aziende (vedi: sicurezza, informatica, fiscalità). Sono escluse le scritture artistiche.
- dovrà ottemperare all'obbligo di pubblicazione in modo tale che l'Amministrazione possa facilmente eseguire controlli. Quindi la modalità più semplice è l'apertura e/o aggiornamento di un sito internet.
- Al momento della liquidazione di acconti o saldi, tutti i soggetti finanziati dal FUS o da altro fondo pubblico devono dichiarare che hanno ottemperato ed in che modo. Nel caso del sito internet deve essere comunicato l'URL affinché la Direzione Generale e/o l'Ufficio Centrale di Bilancio possa procedere ai controlli.
- In caso di inadempienza, l'Amministrazione non potrà procedere alla liquidazione di quanto dovuto.