



**COMUNICATO STAMPA XXVI VIOTTI FESTIVAL
EVENTI COLLATERALI MOSTRA VIOTTI E STRADIVARI
Concerti del 22, 23 e 24 aprile**

Lunedì 22 aprile 2024 – ore 21
Salone Dugentesco
Via G. Ferraris, 91-95 – Vercelli

**LA MUSICA VIENNESE PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE
AI TEMPI DI VIOTTI**

PiCello Bros.
Francesco Pepicelli violoncello
Angelo Pepicelli pianoforte

Musiche di L. van Beethoven, G. B. Viotti, F. Schubert

Martedì 23 aprile 2024 – ore 21
Salone Dugentesco
Via G. Ferraris, 91-95 – Vercelli

IL SUONO DELLO STRAD 1718 DI VIOTTI

Benjamin Schmid violino
Petrit Ceku chitarra

Musiche di N. Paganini, J. S. Bach, G. B. Viotti, F. Schubert

Mercoledì 24 aprile 2024 (ore 21)
Teatro Civico
Via Monte di Pietà, 15 – Vercelli
Concerto in abbonamento

Quartetto Goldmund

Florian Schötz violino
Pinchas Adt violino
Cristoph Vandory viola
Raphael Paratore violoncello

F. J. Haydn – Quartetto per archi n. 76 in re minore, op.76 n. 2, Hob III:76
G. B. Viotti – Quartetto per archi in mi bemolle maggiore, op. 3 n. 5, W II:11
A. Webern – *Langsamer Satz*, WoO 6
A. Borodin – Quartetto per archi n. 2 in re maggiore

22-24 APRILE: DOPPIO CONCERTO AL SALONE DUGENTESCO E LA MAGIA DEL QUARTETTO GOLDMUND PER LA PRIMA VOLTA AL TEATRO CIVICO

Inizio di settimana ricchissimo per il **XXVI Viotti Festival**, che concentra in soli **tre giorni** altrettanti eventi musicali di grandissimo interesse. I primi due, inseriti nel fitto programma degli **eventi collaterali** che impreziosiscono la concomitante mostra *Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione*, visitabile in Arca fino al 2 giugno, sono ambientati nello splendido **Salone Dugentesco**, e uniscono al fascino di questo luogo storico dei contenuti di assoluta eccellenza.

Si inizierà – come già detto, al **Dugentesco** – **lunedì 22 aprile** alle ore 21 (ingresso 10 Euro, ridotti 8 euro) con il concerto dei **PiCello Bros.**, celebre e apprezzato duo composto dai fratelli **Francesco Pepicelli** al violoncello e **Angelo Pepicelli** al pianoforte, i quali proporranno un programma incentrato su pagine di L. van Beethoven, G. B. Viotti e F. Schubert, le quali verranno, come sempre per questa formazione, proposti in modo originale e accattivante.

Il giorno successivo, ovvero **martedì 23 aprile** sempre alle ore 21 (anche in questo caso ingresso a 10 Euro e ridotti a 8 euro), ancora il Salone Dugentesco ospiterà invece l'appuntamento con due solisti di caratura internazionale come il violinista austriaco **Benjamin Schmid**, per l'occasione in duo con lo straordinario chitarrista **Petrit Ceku**. In aggiunta ai contenuti del programma, che offrirà brani di N. Paganini, J. S. Bach, G. B. Viotti e F. Schubert, va sottolineato che Schmid – vincitore di prestigiosi Concorsi internazionali e docente al prestigioso *Mozarteum* di Salisburgo – suonerà il meraviglioso violino di **Antonio Stradivari “Ex Viotti – Ex Arnold Rosé”** del 1718, che per due giorni è anche stato esposto nella già citata mostra in Arca.

La parata di stelle continuerà poi il giorno ancora successivo, con un appuntamento assolutamente imperdibile. **Mercoledì 24 aprile**, infatti, al **Teatro Civico** (ore 21, concerto in abbonamento) si esibirà **per la prima volta a Vercelli** una delle formazioni cameristiche più ammirate di questi ultimi anni: il celebre **Quartetto Goldmund**.

Una serata dai contenuti musicali di assoluta eccezione, ma anche un appuntamento che si lega idealmente alla concomitante mostra *Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione*. Un legame nel nome di **Viotti e Stradivari**, naturalmente: un **brano viottiano** è stato inserito dal Quartetto Goldmund nel suo repertorio (omaggio particolarmente prestigioso, che rappresenta quasi una costante di questa stagione del Festival), mentre i musicisti si esibiranno con gli splendidi Stradivari che compongono il famoso quartetto appartenuto a **Niccolò Paganini**.

Due motivi che già da soli sarebbero più che sufficienti per non perdersi questo concerto. Ma c'è di più, e non si tratta certo di un dettaglio: il Quartetto Goldmund è infatti apprezzato anche per l'originalità e la raffinatezza delle sue **scelte musicali**, e la serata vercellese non farà certo eccezione. Si aprirà infatti con un'opera che nasconde dietro un'apparenza piacevole e orecchiabile ardue difficoltà tecniche per gli esecutori, ovvero il *Quartetto per archi in re minore op.76 n. 2*, composto da **F. J. Haydn** nel 1797 e appartenente all'ultimo gruppo completo di Quartetti del compositore austriaco. Si passerà quindi al *Quartetto per archi in mi bemolle maggiore op. 3 n. 5* di **G. B. Viotti**, pagina che, oltre a dimostrare quanto il vercellese si dedicasse a portare la sua musica non solo nelle grandi sale ma anche in ambienti più intimi e raccolti, si collega proprio ad Haydn, con il quale Viotti collaborò a lungo durante il suo periodo londinese. Un salto di quasi un secolo porterà poi il pubblico ad apprezzare lo splendido *Langsamer Satz* (ossia “movimento lento”), opera composta da un poco più che ventenne **A. Webern** a Vienna nel 1905, ed espressione perfetta del fermento artistico dei primi anni del secolo scorso. Autore complesso e non facile da incontrare nei programmi concertistici (proporlo è dunque un ulteriore merito del Quartetto Goldmund), Webern riesce qui in modo magistrale a guardare da un lato al tardo romanticismo e dall'altro lato ad affacciarsi verso le nuove forme della musica contemporanea. Chiuderà poi questo concerto di grande intensità il *Quartetto per*

archi n. 2 in re maggiore di **A. Borodin**, pagina del 1881 che dimostra come meglio non si potrebbe l'inesauribile vitalità della musica: diversi passaggi di quest'opera, insieme a molti altri temi di Borodin, furono liberamente utilizzati nel celebre musical *Kismet*, classico di Broadway del 1953 premiato con tre Tony Awards, mentre la musica del magnifico Notturmo venne ripresa per la colonna sonora del cortometraggio Disney del 2006 *La piccola fiammiferaia*.

Per non perdere questi importanti concerti del XXVI Viotti Festival, ricordiamo che è possibile effettuare **prenotazioni** o ricevere **informazioni** scrivendo a biglietteria@viottifestival.it, telefonando al 329 1260732 o presentandosi alla biglietteria presso il Viotti Club (via G. Ferraris 14 a Vercelli) mercoledì e venerdì dalle ore 14 alle ore 19, giovedì dalle 14 alle 16 e sabato dalle 14 alle 18 (gli stessi orari valgono anche per la reperibilità telefonica e via email).

Formatosi alla Escuela Superior Reina Sofia di Madrid e con il Quartetto Artemis di Berlino e oggi considerato tra le più interessanti formazioni d'archi al mondo, il **Quartetto Goldmund** offre splendide interpretazioni della grande letteratura cameristica. Affermatosi al prestigioso Wigmore Hall e vincitore del Concorso di Melbourne 2018, Rising Star 2019/20 della European Concert Hall Organisation nonché premiato dalla Jürgen Ponto Foundation, ha poi ricevuto un fondamentale riconoscimento dalla Nippon Music Foundation, che gli ha messo a disposizione per quattro anni il Quartetto *Paganini* di Antonio Stradivari. Si è esibito presso la Philharmonie de Paris, il Bozar di Bruxelles, il Konzerhuset di Stoccolma e la Wiener Konzerthaus, ed è stato presente in prestigiose sedi in Canada, Cina, Australia e Stati Uniti. Dopo il concerto vercellese, l'ensemble sarà protagonista in sale importanti come il Concertgebouw di Amsterdam e alla Tokyo Opera City come parte di un tour in Giappone e in Nord America.

Il suo CD di debutto (Naxos) con opere di Haydn ha ottenuto ottime recensioni da BBC, The Strad, Gramophone e American Record Guide, mentre il 2023 ha segnato l'uscita di due nuove importanti registrazioni: *Prisma*, pubblicato sulla serie Neue Meister di Berlin Classic come edizione limitata in vinile, che comprende opere contemporanee di Arvo Pärt, Philip Glass, Uno Helmersson, Pascal Schumacher e Sophia Jani, e *La Morte e la Fanciulla*, incisione dedicata a opere di Schubert.

Riguardo al **prossimo appuntamento** con il **XXVI Viotti Festival**, ricordiamo che l'atteso **ritorno a Vercelli** dell'amatissimo **Uto Ughi**, in programma **domenica 28 aprile 2024**, è stato **rinvio** per indisposizione del Maestro. La **nuova data** verrà comunicata prima possibile. Il concerto comprenderà opere di L. Boccherini, G. B. Viotti e W. A. Mozart.

CONTATTI

Ufficio Stampa Camerata Ducale & Viotti Festival

www.viottifestival.it – ufficio.stampa@camerataducale.it – 329 1260732

  Camerata Ducale

Main sponsor



Con il contributo di



Partner



Media partner

