



Organo	Nominativo	Carica	Nomina	Estremi atto conferimento	Decorrenza	Scadenza	Compenso lordo
Consiglio Direttivo	Cristina Canziani	Presidente	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 12/05/2022	12/05/2022	31/12/2024	Carica onorifica
	Daniela Rimonda	Vice Presidente	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 12/05/2022	12/05/2022	31/12/2024	Carica onorifica
	Maria Grazia Crisma	Segretario	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 12/05/2022	12/05/2022	31/12/2024	Carica onorifica
	Alessandra Dimini	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 12/05/2022	12/05/2022	31/12/2024	Carica onorifica
	Giorgio Seita	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 12/05/2022	12/05/2022	31/12/2024	Carica onorifica
	Gloria Faletto	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 12/05/2022	12/05/2022	31/12/2024	Carica onorifica
	Roberto Canziani	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 12/05/2022	12/05/2022	31/12/2024	Carica onorifica
	Enrico Gardini	Consigliere	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 12/05/2022	12/05/2022	31/12/2024	Carica onorifica

Organo	Nominativo	Carica	Nomina	Estremi atto conferimento	Decorrenza	Scadenza	Compenso lordo anno 2021
Consiglio Direttivo	Cristina Canziani	Direttore Artistico	Consiglio Direttivo	Delibera consiglio direttivo del 01/10/2012	01/10/2012	tempo ind.	
Compenso per direzione artistica							37.009,00

Prospetto aggiornato al 12/05/2022

### Cristina Canziani – Presidente e Direttore Artistico

Nata nel 1968 a Trieste, è pianista e clavicembalista, e ha affiancato all'attività artistica quella gestionale e organizzativa, sviluppando in questo settore una competenza altrettanto solida di quella musicale. Formatasi con Alexander Lonquich, Bruno De Rosa, Aldo Ciccolini, ha collaborato con artisti quali Accardo, Spivakov, Lortie, Mullova, Faust, Maisky, Ughi, Mintz, Hewitt e come clavicembalista tra gli altri con Carmignola, Avital, Quarta. Si è esibita, e si esibisce ancora oggi, con l'Orchestra Camerata Ducale sia nei concerti del Viotti Festival, sia in tournées in Italia così come in USA, Georgia, Bahrein, Giappone, Sud Africa, Sud America. Ha inciso per Chandos e Decca.

Ha inoltre curato progetti editoriali (tra i quali *Quattro secoli di liuteria in Piemonte*, pubblicata dalla Regione Piemonte) e firmato articoli di critica musicale su riviste di settore. Dopo la formazione a Saluzzo e il conseguimento a Torino del Master di Europrogettazione, ha quindi assunto fin dalla fine degli anni '90 il ruolo di Direttore Artistico della Camerata Ducale e del Viotti Festival. In questo ruolo ha dato vita all'opera di valorizzazione di Giovan Battista Viotti, il più importante compositore piemontese di ogni epoca. Un obiettivo perseguito grazie all'organizzazione del Viotti Festival di Vercelli, stagione che ospita i più importanti concertisti del panorama internazionale; all'intensa attività discografica ed editoriale; alla circuitazione delle produzioni; alla costante creazione di reti legate al territorio. Attività riconosciuta con l'attribuzione del *Melvin Jones Fellow* e che ha portato sia alla riscoperta della figura di Viotti, sia a un notevole impulso economico e culturale a beneficio del territorio vercellese. Fortemente orientata verso l'innovazione, ha dato vita a progetti pluriennali originali e di ampio respiro. Ad esempio, la kermesse musicale di due giorni Viotti Day&Night, vincitrice del bando OPEN della Compagnia di San Paolo e dal 2017 parte integrante della vita culturale vercellese. Particolarmente prestigiose le produzioni discografiche ideate e seguite per etichette internazionali. Ha realizzato progetti per EMI (con Richard Galliano), Chandos (*Petite école de la mélodie*) e dal 2012 per Decca Universal. Per quest'ultima *major* ha intrapreso in esclusiva l'incisione dell'opera omnia di Viotti, comprendente prime esecuzioni assolute moderne, insieme ad altri progetti come *Le violon noir* (2013-2017), *Haydn concertos* (2017-2020), *Voice of peace* (2015), *Smile – Uno Stradivari al cinema* (2021).

Di grande importanza è l'attività editoriale: per l'editore Curcidi Milano- in collaborazione con CIDIM- ha infatti dato il via alla prima pubblicazione completa delle partiture viottiane VIOTTI collection (curando personalmente la riduzione violino e pianoforte) finalmente a disposizione dei musicisti e degli studiosi di tutto il mondo.

In parallelo, la capacità di creare collaborazioni con altre istituzioni concertistiche porta alla costante circuitazione delle produzioni del Viotti Festival. La Camerata Ducale è oggi presente in cartelloni di primissimo piano quali quelli della Fondazione Società dei concerti di Milano, Accademia Perosi di Biella, ERF Emilia Romagna Festival, Ama Calabria, Amici della Musica di Messina, Luigi Barbara di Pescara etc. Centrali nella sua idea di programmazione sono la multidisciplinarietà, la contaminazione dei generi, il rinnovamento dei repertori. Ha realizzato progetti basati sull'incontro della musica con altre arti: il teatro (le diverse produzioni su Viotti, Vivaldi, Paganini con l'attore e regista Giovanni Mongiano), la danza (ad esempio, con la Compagnia Egri Bianco Danza, *Tour de danse à la Rossini*), il cinema (*Smile*). Oppure a introdurre forme di concerto innovative, come accaduto con Richard Galliano in *Da Bach a Piazzolla* (inciso per Deutsche Grammophon) e con Guido Rimonda ne *Le violon noir*, cd Decca diventato uno spettacolo per musica e parola dedicato alle musiche del mistero. Altrettanto fondamentale è poi l'attenzione per i giovani. Per sostenere le nuove generazioni di musicisti e promuoverne l'inserimento professionale ha dato vita, spesso facendo rete con i Conservatori, a progetti ormai affermati come il

Concorso Ducale.LAb, Green Ties, Pianofortissimo, Wings e la recente rassegna Viotti Tea. Dal 2017 ha inoltre dato vita alla Camerata Ducale Junior, orchestra formata da musicisti under 25 oggi impegnata in un'intensa attività e seguita da Maestri preparatori di livello internazionale. Di primo piano è infine la presenza sui media nazionali con contenuti incentrati su Viotti e sul territorio vercellese, come testimoniano le trasmissioni RAI Uno mattina, Voyager, che il 18 dicembre 2018 ha dedicato a Viotti e alle recenti scoperte di Guido Rimonda 1 ora di programmazione in prima serata, Linea Verde Gran Tour(13 agosto 2019).

**Daniela Rimonda – Vice Presidente**

Nata a Saluzzo (CN). Trent'anni di lavoro, ben oltre la metà da dirigente, con esperienza maturata sul campo, in realtà diverse per dimensioni, complessità e ruolo. Laureata in giurisprudenza con un'alta capacità linguistica, fin da giovane ha dimostrato una poliedrica personalità coltivando interessi artistici, economici e tecnologici. Ha lavorato presso Burndy Electra (dal 1976 al 1988), Delphi Automotive System (dal 1988 al 2003), Hypertac spa (dal 2004 al 2016). E' socio fondatore dell'Associazione e dal 2012 ricopre il ruolo di Presidente e Legale Rappresentante.

**Maria Grazia Crisma – Segretario**

Nata a Trieste, ha lavorato nel settore privato come imprenditrice. Appassionata di arte, sin da giovanissima ha coltivato la passione per la musica diventando una figura molto attiva nella vita culturale della sua città d'origine. E' socio fondatore e Vice Presidente dal 2012.

**Alessandra Dimini – Consigliere**

Nata a Trieste, è laureata in economia e commercio, specializzandosi in attività gestionale amministrativa. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

**Roberto Canziani – Consigliere**

Nato a Trieste, si è laureato in architettura a Venezia e in seguito si è specializzato in informatica. Coltiva da sempre due grandi passioni: lo sport e la musica. E' socio fondatore e consigliere dal 2012

**Giorgio Seita – Consigliere**

Nato a Torino, laureato in filosofia, svolge intense attività come copywriter e art director per aziende e marchi importanti in svariate aree: food, igiene-salute-benessere, servizi, editoria, industria, automotive. Ha coltivato importanti esperienze lavorative ricevendo numerosi premi nel campo della comunicazione.. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

**Giorgia Faletto – Consigliere**

Nata a Torino, lavora nel settore private come impiegata. Appassionata di arte sin da giovanissima è molto attiva nel settore del volontariato. E' socio fondatore e consigliere dal 2012.

**Enrico Gardini – Consigliere**

Nato a Vercelli, è impiegato in una nota azienda chimica vercellese. Grande appassionato di musica, dal 2012 è socio fondatore e consigliere.

Comunicazione della D.G. Spettacolo dal vivo - MiBACT (30/01/2014)

In merito all'applicazione di quanto disposto dall' art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n.91 (convertito con legge 7 ottobre 2013 n.112) articolo recante Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema, e a seguito dei quesiti pervenuti, si chiarisce quanto segue:

Il soggetto finanziato:

- dovrà pubblicare i dati di tutti i componenti degli Organi nella composizione attiva. Al momento di eventuali cambiamenti, gli aggiornamenti della pubblicazione dovranno essere effettuati tempestivamente

- dovrà pubblicare i dati di tutti i componenti degli Orgni Collegiali, anche se gli incarichi sono svolti a titolo gratuito.

- dovrà pubblicare tutti gli incarichi del vertice; consulenze o collaborazioni tipiche delle attività di spettacolo; viceversa, non sono soggette a pubblicazione quelle di carattere ricorrente che si rinvencono in tutte le aziende (vedi: sicurezza, informatica, fiscalità). Sono escluse le scritture artistiche.

- dovrà ottemperare all'obbligo di pubblicazione in modo tale che l'Amministrazione possa facilmente eseguire controlli. Quindi la modalità più semplice è l'apertura e/o aggiornamento di un sito internet.

- Al momento della liquidazione di acconti o saldi, tutti i soggetti finanziati dal FUS o da altro fondo pubblico devono dichiarare che hanno ottemperato ed in che modo. Nel caso del sito internet deve essere comunicato l'URL affinché la Direzione Generale e/o l'Ufficio Centrale di Bilancio possa procedere ai controlli.

- In caso di inadempienza, l'Amministrazione non potrà procedere alla liquidazione di quanto dovuto.