

GUIDO RIMONDA VIOLINO E DIRETTORE
CAMERATA DUCALE
MUSICHE DI **GLUCK, TARTINI, VIOTTI, RAVEL**
PAGANINI, WILLIAMS, WIENIAWSKI

Sabato 15.03.2014, ore 21.00
Teatro Civico
Via Monte di Pietà 15, Vercelli | Tel 0161 25.55.44
Biglietti da 10€ a 25€

Prenotazione on-line e telefonica
biglietteria.viottifestival.com | 011 75.57.91

Acquisto e ritiro biglietto
Box office Teatro Civico
Venerdì 14.03 (17.00 – 19.30) | Sabato 15.03 (19.30 – 21.00)



Comunicato stampa

Viotti Festival in “noir” con Guido Rimonda e il suo Stradivari Leclair

Il cartellone del Viotti Festival scopre il suo lato oscuro con il concerto *Le violon noir* in programmazione al **Teatro Civico di Vercelli** per **sabato 15 marzo alle ore 21.00**. Protagonista dell’evento **Guido Rimonda** che accompagnato dalla **Camerata Ducale** eseguirà una carrellata di brani tratti dal suo ultimo CD firmato DECCA. Un progetto discografico ispirato allo “Stradivari Leclair” di Rimonda che fu testimone occulto della tragica fine del compositore e violinista francese. Jean-Marie Leclair, di cui quest’anno ricorre il 250° anniversario della morte, fu ritrovato esanime abbracciato al prezioso violino su cui lasciò indelebilmente le sue impronte. Un gesto d’amore estremo che ha ispirato l’album *Le violon noir* e questo concerto, che verrà replicato lunedì 17 marzo alle prestigiose Sere Musicali di Milano.

La serata vercellese prenderà vita con la **gluckiana** *Danza degli spiriti beati*. Seguirà la *Sonata in sol minore* di **Tartini**, nota anche con il diabolico nome “*Il trillo del diavolo*”. Spezza il “programma noir” il celebre *Tema e variazioni in do maggiore* per violino e orchestra di Giovan Battista **Viotti**. Dopo la “*Marsigliese*” viottiana, la platea del Civico ascolterà *Le streghe* per violino e orchestra del mefistofelico **Paganini**. La seconda parte del concerto sarà incentrata su quattro pagine dalle sonorità struggenti: *Theme from Schindler’s List*, scritta da John **Williams** per l’omonimo film di Steven Spielberg, e l’altrettanto toccante *Pavane pour une infant défunte* di **Ravel**. L’intenso programma volgerà al termine con la *Légende in sol minore* per violino e orchestra e la *Morte di Faust* dell’autore polacco **Wieniawski**.

I biglietti per la serata si possono prenotare fino alle ore 12.00 del venerdì antecedente al concerto attraverso i seguenti canali: on-line alla pagina biglietteria.viottifestival.com, oppure chiamando lo 011 75.57.91 (lunedì, mercoledì, venerdì, ore 10-12; martedì, giovedì, ore 14-16). I posti ancora disponibili saranno messi in vendita al box office del Teatro Civico, in via Monte di Pietà 15, venerdì 14.03 (ore 17.00-19.30), sabato 15.03 (ore 19.30-21.00). Biglietti da 10€ a 25€. Riduzioni: Over 65 | Cral | TitolariPyou Card | I nati dal 1993 | Abbonati al quotidiano La Stampa. I disabili in carrozzella potranno richiedere l'ingresso gratuito contattando l'Associazione Camerata Ducale allo 011 75.57.91.

In occasione dello spettacolo del 15 marzo il CD *Le violon noir* potrà essere acquistato ad un **prezzo speciale** presso il foyer del Teatro Civico.

Il prossimo appuntamento con il Viotti Festival è per sabato 29 marzo con il violoncellista **Enrico Dindo**. Per informazioni consultare il sito www.viottifestival.it, oppure contattare lo staff del festival telefonicamente o via e-mail (011 75.57.91 | biglietteria@viottifestival.it).

PROGRAMMA LE VIOLON NOIR

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)

Danza degli spiriti beati da Orphée et Eurydice per violino e orchestra*
Lento

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo»
(versione per violino e orchestra di Riccardo Zandonai – cadenza di Guido Rimonda)
Larghetto affettuoso – Allegro moderato – Andante. Allegro assai

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755-1824)

Tema e variazioni in do maggiore per violino e orchestra
[...]

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infant défunte per violino e orchestra*
Lent

NICOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Le streghe per violino e orchestra op. 8*
Maestoso – Andantino leggiadro

JOHN WILLIAMS (*1932)

Theme from Schindler's List per violino e orchestra*
Slowly – Tenderly – Poco movt. – Tempo I – Slowly

HENRI WIENIAWSKI (1835-1880)

Légende in sol minore per violino e orchestra op. 17
Andante – Allegro moderato – Moderato maestoso – Andante
La morte di Faust da Fantasia brillante su motivi dell'opera Faust di Gounod per violino e orchestra op. 20

(* orchestrazione di Guido Rimonda)