



MASSIMO VIAZZO & MASSIMILIANO GENOT pianoforte
Recital "An American night"
Sabato 08.02.2014 | Concerto arancio in abbonamento

Programma

G. Gershwin *'S Wonderful, Funny Face, Someone to Watch over Me*

L. Bernstein *Symphonic Dances from West Side Story*

A. Piazzolla *Milonga del Ángel, La Muerte del Ángel, Michelangelo 70, Soledad, Libertango*

Massimiliano Génot si diploma in pianoforte a sedici anni col massimo dei voti nella classe di Gianni Sartorio presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dove si specializza anche in composizione con i maestri Bosco e Piacentini. Al termine del primo periodo di perfezionamento con Aldo Ciccolini, viene ammesso al Conservatorio Superiore di Ginevra dove, sotto la guida di Maria Tipo, ottiene il "Premier Prix de Virtuosité avec distinction". Premiato al Concorso Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano e al Rina Sala Gallo di Monza, Génot ha svolto attività concertistica per il Maggio Musicale Fiorentino, MITO Settembre Musica, Teatro Regio di Torino, e in molti Festival internazionali tra cui l'Oficina de Musica de Curitiba (Brasile) e Mushashino Foundation (Tokyo). Massimiliano Génot è attivo anche come compositore. Borsista dell'Associazione Wagner di Venezia, le sue trascrizioni da opere wagneriane e verdiane sono state presentate a Bayreuth, e registrate sullo stesso pianoforte di Richard Wagner di Villa Wahnfried. Sempre a Bayreuth, ha inciso un CD con i melologi di Franz Liszt con Franz Mazura. Docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Génot ha tenuto lezioni-concerto al Dams di Torino, al Conservatorio Reale di Bruxelles, all'Accademia Jan Paderewsky di Poznan e di Danzica e all'Università Yildiz di Istanbul.

Massimo Viazzo inizia a tre anni e mezzo gli studi musicali con Rinalda Foa a Vercelli. Giovannissimo, consegue brillantemente il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Alberto Mozzati, intraprendendo l'attività concertistica soprattutto in formazioni di musica da camera e in duo pianistico in Italia e all'estero. La passione per la musicologia e la critica musicale prendono presto il sopravvento conducendolo verso itinerari formativi e culturali a più ampio respiro. Attualmente insegna Istituzioni di teatro per musica nel corso di Laurea magistrale in Scienze e tecniche del teatro presso la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia. Collabora, inoltre, con riviste specializzate del settore, nazionali ed internazionali, quali MUSICA, OperaClick, ProOpera, con la casa editrice Zecchini e con istituzioni musicali per la compilazioni di testi critici (Settimane Musicali di Stresa). Un rinnovato interesse per il pianoforte e per la tecnica strumentale lo vede impegnato come solista e in duo, tra gli altri, con il pianista Massimiliano Génot, con il mezzosoprano Manuela Custer, il baritono Furio Zanasi, con gli attori Mario Brusa e con la coppia costituita da Renato Cuocolo e Roberta Bosetti, artisti impegnati in prima persona nel teatro d'avanguardia. E' membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.